

Dazio Grande

di Rodi-Fiesso

dal 4 luglio al 12 settembre

2009

in **ortnoo** canto

Mostra
di pittura,
scultura-
ceramica



Orari di apertura:
da martedì a domenica
dalle 13.30 alle 18.30



Loredana Müller
Dina Moretti

Eventi

martedì 11 agosto

ore 18.00

letture di

Maria Rosaria Valentini

sabato 12 settembre

ore 18.00

finissage

percussioni di

Catia Olivia

Informazioni

Dazio Grande

telefono 091 874 60 60



Michela Torricelli
Myriam Maier



INVITO

Gli amici
del Dazio Grande
sono lieti di invitarLa
all'inaugurazione

della mostra

in **ortnoo** canto

che si terrà
sabato 4 luglio 2009 alle ore 18.00
Presentazione di
Maria Rosaria Valentini

Dina Moretti

Da sempre appassionata di disegno e pittura, segue gli studi all'istituto Magistrale di Lugano per poi frequentare l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, con Gottardo Ortelli, Paolo Minoli e Jole De Sanna, diplomandosi in pittura nel 1985. Mantiene contatti culturali con l'Italia, sua seconda patria, partecipando a esposizioni e concorsi nazionali e internazionali nei quali riceve diversi riconoscimenti e premi. Nel 2005 partecipa alla Summer Exhibition presso la Royal Academy of Arts di Londra. Vive e lavora soprattutto in Svizzera dove espone regolarmente.

www.dinamoretti.ch

Loredana Müller

Si licenzia in pittura nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Frequenta i corsi del maestro Enzo Brunori. Risiede nella capitale italiana per oltre quindici anni. Espone in Italia, Francia, Svezia, Romania e Svizzera. Rientra in Ticino nel 2000. Apre la Galleria Pangeart (2002-2006) a Bellinzona, in collaborazione con Claudio Nembrini, Franca Verda Hunziker e Eugen Hunziker. Cura le cartelle calcografiche "Omaggi e confronti" contenenti lavori dei trenta artisti presentati alla Galleria Pangeart. Avvia nel 2006 la Scuola Pangeart di Arti Applicate a Camorino. Nel 2007 il Progetto Pangeart si unisce ad AR Officina d'Arte Contemporanea di Milano-Gorgonzola, per un anno di attività. Nel 2008 cura le cartelle calcografiche AR degli studi di Gorgonzola e Camorino e piccole Edizioni Pangeart in collaborazione con artisti, poeti e gallerie.

www.loredanamuller.com e www.pangeart.ch

Michela Torricelli

Inizia il suo percorso di studi allo CSIA, Centro Scolastico delle Industrie Artistiche di Lugano, nella sezione di Arti Decorative e a Losanna, alla Scuola Cantonale d'Arte. Prosegue la sua formazione in Italia a Faenza, patria indiscussa della ceramica contemporanea. Per perfezionare la scelta, ormai intrapresa attorno alla maiolica e alle cotture, lavora alla sua tesi in collaborazione con la bottega d'arte ceramica di Mirta Morigi, approfondisce la ricerca sperimentale sul Raku con Giovanni Cimatti. Segue corsi di perfezionamento e aggiornamento nell'arte ceramica e partecipa regolarmente ad esposizioni nazionali ed internazionali. Dal 2006 è membro attivo dell'Associazione ceramisti svizzeri. Vive e lavora a Mendrisio dove, svolge la sua ricerca sui rapporti fra forma e superficie.

m.torricelli@bluewin.ch

Myriam Maier

Ceramista autodidatta. Ha frequentato le scuole dell'obbligo a Ginevra. Ha esercitato vari mestieri, per iscriversi poi a Milano alla facoltà di lingue e letterature straniere ed infine insegnare le lingue. La pratica della ceramica risale alla sua infanzia, ma si fa più intensa, fino a diventare vera e propria professione, verso la fine degli anni Novanta, quando acquista un tornio e un forno. Nel 2001 segue un corso di perfezionamento presso la scuola Agir Céramique in Francia e nel 2002 apre l'Atelier di Ceramica a Mendrisio, dove ha lavorato, tenuto corsi, allestito esposizioni sino alla fine del 2008. Il suo nuovo atelier si trova a Morbio Inferiore.

www.universceramique.com

Maria Rosaria Valentini

Scrittrice e poeta. Si laurea in germanistica presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Giunge in Svizzera con una borsa di studio in storia dell'arte, ospite dell'ateneo bernese. Da molti anni vive e lavora in Ticino. Fra le sue pubblicazioni si ricordano: la raccolta di poesie *Sassi Muschiati*, edizioni Ulivo, Balerna (libro dell'anno della Fondazione Schiller nel 2003); i racconti *Nomi Cose Città Fiori*, edizioni Dadò, Locarno; il racconto lungo *Quattro mele annurche*, edizioni Capelli, Mendrisio; il racconto lungo *Ipotesi con aringhe*, edizioni Mercurio, Vercelli; la raccolta di racconti *Di armadilli e Charango*, edizioni Capelli, Mendrisio.

www.mariarosariavalentini.ch

Catia Olivia

È percussionista, interprete di musica contemporanea (in particolare delle composizioni di Marianne Ambresin) e di musica antica. Si è formata alla scuola di percussioni di Strasburgo con Claude Ricou, Christian Hamouy e Keiko Nakamura. Collabora con Myriam Maier e Loredana Müller tra arti visive e suono, modellato e ritmo, colore e voce. Esegue concerti da solista, in piccola formazione e/o in dialogo con il teatro e la danza. È regista del gruppo vocale giOcAntArA di Mendrisio.

marianneambresin@gmail.com